

# **L'ANTRE ANTIGONE**

**Collectif LeCri & Fred Chemama**

Installation plastique de soundpainting / performance polyphonique  
imaginée et développée par le Collectif LeCri & Fred Chemama



1x2x3 asbl  
15 rue Cornet de Grez  
1030 Bruxelles

## Intentions artistiques du projet

*L'ANTRE ANTIGONE* est une émanation de l'esprit d'Antigone. Cette vision est née de la rencontre entre la mystérieuse FOZ MACHINE de Fred Chemama, la tribu de chanteuses-danseuses du Collectif LeCri et le livret d'opéra *LA LUMIÈRE ANTIGONE* d'Henri Bauchau.

**Le point de départ** de cette proposition est l'expérience initiatique vécue dans la grotte par la figure mythique d'Antigone telle qu'imaginée par Henry Bauchau dans *La Lumière Antigone*. Ce texte poétique s'ouvre sur le monologue d'Antigone au moment où elle « entre en solitude », emmurée vivante dans cette caverne qui sera sa dernière demeure. Sa rencontre avec Hannah, émissaire du présent, représentante de toutes les Antigones à venir, offre une extraordinaire évocation de l'Histoire en marche – implacable et violente...

À la croisée de plusieurs arts, notre performance sera une expérience de la grotte, ventre de la mère, retour aux origines, à l'indistingué, à l'archaïque de l'humain et du langage.



## **Des artistes à la recherche d'un langage universel commun**

**Fred Chemama** mène des expériences à la lisière de la photographie et de la vidéo ; il ne cesse d'explorer les domaines du corps, de la lumière, du mouvement, de la situation et du lieu dans une démarche liée à l'action corporelle. Cela se manifeste aujourd'hui par une volonté de pratiquer l'art en nomade, équipé d'une valise qui contient sa « Fōz machine » et du désir d'aller à la rencontre de personnes, de lieux et d'univers toujours différents, et de **tenter de perpétrer une relation corps-technologie qui ne soit plus que poésie.**

**Le Collectif LeCri** est un groupe à géométrie variable, constitué d'artistes scéniques polymorphes (chant, danse, texte, improvisations collectives,...) en quête de sens qui collaborent ensemble depuis plusieurs années. Dorothee Dassy, Céline de Vos, Natalia Dufraisse, Hélène Lacrosse, Roxane Lefebvre, Manuela de Tervarent et Fatou Traoré seront le Collectif LeCri pour cette résidence. Elles se sont rencontrées dans le chœur de Patshiva Cie et son incarnation de chants polyphoniques du monde entier.

**L'ANTRE ANTIGONE** est une invitation à vivre la quête d'un langage commun et archaïque par l'immersion dans une installation plastique et sonore où corps, voix et images vibrent de leurs puissances universelles. L'objectif de cette résidence sera de réveiller des mémoires enfouies qui résonnent avec la matière visuelle de Fred Chemama.

*“ Le mariage de l'univers sensible de Fred avec des corps aussi vivants que les nôtres, avec des voix aussi habitées et vibrantes, ne peut qu'être une explosion des sens... et nous emmener loin... Je vois cette performance comme un rituel de communion entre le son et la matière, entre le visible et l'invisible. Une invitation à s'incarner adressée à ce qui n'est pas perceptible, une opportunité pour ce qui se tait en nous – depuis hier ou depuis des siècles - de se matérialiser en son et lumière, en vibrations organiques et en formes imprévisibles, en information visible, audible et tangible générée de manière spontanée, ici et maintenant.”*

(Natalia Deperlàbas pour le Collectif LeCri)



*Chante chante  
Ce qui est  
Chante  
Ce que tu es  
Amour  
Patience et liberté  
Liberté qui délivre  
L'autre  
En toi  
Et toi  
Dans l'autre*

*Peuples de loups  
Voyez ce temps  
Tels que vous l'avez fait  
Le temps de la menace*

*Menace de l'argent  
Qui mange ou qui manque  
Pouvoir et violence  
L'atome et la Bête  
Epouvantail  
En ogre de papier*

*Menace de la performance  
De la vie en parts de marché  
Sous l'impudique surveillance  
De nos machines menaçantes*

*Sourire acharné  
Je ne vis pas sous la menace  
Musique me suffit pour vivre  
Et je me ris des joies risibles  
Des repus de la dominance  
Me faire entendre, aimer, rythmer  
Rêver le règne musical*

*Pensons, remettons-nous à vivre  
La gaieté dans la beauté sobre  
Peuples du monde si longtemps  
Si souvent trompés, dominés  
Massacrés dans de tristes guerres  
On peut changer, changer la vie  
Par le travail de la pensée  
Et par la pensée de nos mains*

*Musique d'amour mesuré  
Protège la terre plurielle  
Eclaire en nous, douce raison*

(Extrait du dernier passage de La Lumière Antigone d'Henri Bauchau)



Centre d'art contemporain Exit 11, performance collective avec Sin é angulo

## Dispositif

Aux frontières du réel et de l'imaginaire, de la photographie et de la vidéoprojection, via l'utilisation de nouvelles technologies qui traitent numériquement l'image captée et la projettent quasi-instantanément sur toutes les surfaces disponibles d'un lieu, le dispositif proposé par Fred Chemama crée des visions à partir des corps en présence détournés par la lumière, qui apparaissent dans la grotte comme des fresques lumineuses.

### **FŌZ MACHINE** fōz. (phose)

*terme anglais qui vient du grec pour désigner une sensation visuelle, comme le fait de percevoir un flash lumineux*

*« Machine fantasmagorique qui révèle des strates de présences, absences et mémoires. Elle fabrique ou convoque les fantômes. C'est une chambre obscure et un miroir, un espace pour une image-magie qui n'évite pas pour autant une approche critique de « l'image tirée du réel » de par l'aspect éphémère de l'expérience proposée et la liberté créative que permet l'installation. Les notions de présent et de passé, d'ici et d'ailleurs, se chevauchent réciproquement, sans cesse. Elle provoque une sensation simultanée de fascination et de perception d'une supercherie visuelle à interroger, à « démonter » au moins mentalement. »*

(Fred Chemama)

## Processus de création

Entrer dans l'espace chaque jour et ne pas savoir ce qui va se passer. Écouter le lieu, les corps en présence, la vibration commune, ici maintenant, et convoquer ce dont nous avons besoin. La note, la ligne, le geste nécessaire. Essayer de tisser ensemble l'essentiel, avec délicatesse et puissance à la fois, puisant dans nos vulnérabilités et nos forces simultanément. L'improvisation sera la source et le moteur de cette résidence, induisant un rapport au corps, à l'esprit et à la nature qui est ancestral, c'est à dire un état d'écoute, d'observation, de confiance dans l'action.

Il s'agira de se laisser pénétrer par ce qui apparaît et de laisser des états de corps, de

voix, des images et un chant inconnu se déployer.

Nous prendrons le temps d'être dedans et dehors, observateur agissant par la voix ou le corps ou les deux.

paysages sonores

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| espace          | obscurité     |
| corps illuminés | corps sonores |
| silence         | immobilité    |

paysage mental

### **Performance participative et in situ**

*L'ANTRE ANTIGONE* est une œuvre unique, non reproduisible, réinterprétée à l'infini. Chaque installation, liée ou non à une performance, sera composée de celles et ceux qui l'habitent.

### **Fiche Technique**

Nous n'avons besoin que d'une prise de courant classique.

Notre VP couvre facilement une surface de 9m sur 4.

